

<b>CURS: 3r d'ESO</b>	<b>ASSIGNATURA: Música II</b> <b>curs 2019-2020</b>
-----------------------	--

## ORGANITZACIÓ DELS CONTINGUTS DURANT EL CURS

### -AVALUACIÓ 1:

Unitat 1 “El poder de la música”

Unitat 2 “Música i matemàtiques”

### -AVALUACIÓ 2:

Unitat 3 “Música i història”

Unitat 4 “Música i tecnologia”

Unitat 5 “Música i art”

### -AVALUACIÓ 3:

Unitat 6 “Música i caràcter”

Unitat 7 “Música i escriptura musical”

Unitat 8 “Música i músics”

## METODOLOGIA

- Treball de l'expressió vocal i instrumental d'una manera continuada, alternant amb els altres blocs de continguts, al llarg de tot el curs; això vol dir que el llenguatge musical s'aprendrà continuadament.
- Participació de l'alumnat en la revisió i correcció de la feina, així com en la pràctica/interpretació musical.
- Utilització de l'audició com a eina fonamental d'aprenentatge.
- Utilització d'un repertori musical ampli i variat, en el qual tinguin cabuda obres i fragments significatius de diferents èpoques, gèneres i estils que mostrin així la pluralitat d'estils musicals.

## ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

- Utilitzar l'escolta atenta per comprendre i reflexionar sobre la música de manera personal, crítica i creativa.
- Identificar i comprendre auditivament els patrons bàsics de la música en fragments i obres d'estils diversos i identificar auditivament la correlació de la notació musical amb els elements significatius de la música.
- Participar en projectes musicals col·lectius, mostrar bons hàbits de treball personal i de treball en equip.
- Utilitzar, de forma autònoma eficaç, els recursos bàsics que ofereixen la tecnologia musical i les TIC per a la interpretació musical i per a la recerca d'informació.
- Expressar opinions musicals pròpies, fonamentant-les en els valors estètics, culturals i socials que encarnen les opcions treballades.
- Comunicar, de manera oral o escrita, els coneixements musicals adquirits utilitzant correctament el vocabulari musical específic.

## MATERIALS

- Llibre digital: per obtenir la llicència digital, és necessari que **l'alumne/a tengui una adreça de correu electrònic** per donar-se d'alta. Aquest procediment es farà a l'aula amb l'ajut del professor/a de Música. El preu d'aquesta llicència és de 10 euros, que l'alumne/a farà efectiu al seu professor/a de Música durant les primeres setmanes del curs.
- Bloc d'activitats
- Flauta dolça soprano
- Auriculars

<p><b>PROCEDIMENTS PER A L'AVALUACIÓ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exàmens teòrics: generalment una prova teòrica o un treball per cada unitat didàctica.</li> <li>-Exàmens pràctics: individuals i grupals de flauta, però també d'altres instruments de l'aula.</li> <li>-Feina: la majoria de les activitats es faran a classe, però a vegades també hi poden haver deures per fer a casa. Les activitats digitals i de quadern, apunts i fitxes es revisaran periòdicament.</li> <li>-Exposicions o treballs: ocasionalment per ampliar o reforçar els temes tractats a la matèria.</li> <li>-Pràctica musical: se centrarà, sobretot, en practicar en grup la flauta i els instruments d'aula ( orff, percussió i mini-teclats). També exercicis rítmics, lectura i entonació.</li> </ul>
<p><b>CRITERIS DE QUALIFICACIÓ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptes musicals i teòrics: configuraran un <b>40%</b> de la nota final d'avaluació. Bàsicament els procediments es basaran en proves escrites o treballs en les que s'avaluaran els conceptes tant des d'un punt de vista teòric com a partir de l'audició.</li> <li><b>La mitjana dels exàmens ha de ser un mínim d'un 3 per poder comptar a la nota d'avaluació.</b></li> <li>- Expressió vocal i instrumental. Llenguatge musical: configuraran un <b>40%</b> de la nota final d'avaluació. Es realitzaran proves individuals de lectura i interpretació per avaluar l'alumne. Es tracta de proves totalment pràctiques. També demanem un <b>mínim de mitjana de 3 per poder comptar a la nota d'avaluació.</b></li> <li>- Actitud: configurarà un <b>10%</b> de la nota final d'avaluació. S'avaluarà l'interès i participació vers les activitats, el comportament que té l'alumne a l'aula, cura i manteniment dels instruments i portar el material necessari per treballar</li> <li>- Hàbit de treball: configurarà un <b>10%</b> de la nota final d'avaluació. S'avaluarà la feina diària a classe i a casa.</li> </ul> <p>Així mateix en finalitzar cada unitat s'haurà de lliurar al professor/a les activitats d'aprenentatge corresponents, tant digitals com de quadern.</p> <p><b>AFINA LA LLENGUA:</b></p> <p>Es valorarà, especialment, la presentació formal i l'ús de majúscules en les proves escrites, i es podran descomptar fins a un màxim de 0,5 punts quan la valoració sigui negativa.</p>
<p><b>RECUPERACIÓ</b></p> <p>La pràctica musical és contínua, i per tant sempre es pot anar recuperant al llarg del curs. A final de curs es farà mitjana de les tres avaluacions per a la nota final.</p> <p><b>PENDENTS</b></p> <p>El departament facilitarà la informació i unes fitxes amb activitats als alumnes que duguin la Música pendent. La darrera setmana de novembre hauran de lliurar la feina al departament de Música. Durant la setmana de recuperació de pendents del mes de febrer es farà un examen teòric d'aquests continguts i un examen pràctic. Els alumnes hauran de preparar com a mínim dues peces de flauta que hagin treballat a classe anteriorment. A la darrera setmana d'abril es farà una recuperació final per aquells que no hagin aprovat.</p> <p><u>Procediments de qualificació:</u></p> <p>Feines lliurades: 20%</p> <p>Examen teòric: 40%</p> <p>Examen pràctic (flauta): 40%</p> <p><b>La nota mínima de cada examen ha de ser d'un 3 per poder fer la mitjana d'avaluació.</b></p> <p>Aquests criteris també s'aplicaran a l'avaluació extraordinària de <b>setembre</b></p>
<p><b>ABSÈNCIES</b></p> <p>En el cas que un alumne no es presenti a un examen en el dia assenyalat, haurà de presentar un justificant de l'absència i s'entendrà que la prova es farà el primer dia de la incorporació a les classes de Música.</p>
<p><b>SORTIDA</b></p> <p>A determinar</p>
<p><b>PROFESSORAT</b></p> <p>Natàlia Mus, Luis Pérez</p>

**Signatura pare/mare/tutor**